

۱۷۰ قسم کی ابجد

## في بيان خطوط الأقلام ومعرفتها:

بسم الله الرحمن الرحيم في بيان طريقة الخطوط المعموزة وأقسامها المشهورة والأمور الغريبة طريقة الخطوط كالتالي :

(١)

atum bkr jlsy dmt hnt dsy  
١٥٠٩٠٩/٨٠٨٠٨/٧٠٧٠٧

زعد حفصى صصظ

١٠١١٠١/٢٠٣/٤٠٣/٣٠٢/٢٠٣/٤٠٣/٥٠٠/٥٠٠/٥٠٠

(٢) القلم الهندسي: لاتصل الأحاد إلى الخط والعشرات متصل إلى الخط والعشرات يتجاوز الخط والألاف بعد مثل الخط واحد عنده

٩٨٧٤٥٣٢٤٦  
٩٨٧٤٥٣٢٤٦  
٩٨٧٤٥٣٢٤٦

(٣) قلم برنادي يقسم إلى خمسة أقسام ويكتب الاختلاف تحت كل واحد منها حسب ترتيب الحروف

۱۰۵  
۲۴۸ دعے دسم دسمیں کوئی کے لای ۱۰۵  
لای ۱۰۵ میرودعہ میرودعہ میرودعہ میرودعہ  
طیب  
میرودعہ میرودعہ میرودعہ میرودعہ میرودعہ میرودعہ  
مشمش مشمش مشمش مشمش مشمش مشمش مشمش مشمش  
اے عیسیٰ مسیح دوست دوست دوست دوست دوست دوست دوست دوست

هـ مـ فـ هـ هـ رـ حـ لـ كـ مـ مـ هـ لـ  
فـ طـ مـ سـ عـ سـ عـ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦  
٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦  
٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦  
٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦

دـ فـ نـ نـ اـ يـ اـ هـ كـ اـ حـ

اـ كـ مـ فـ زـ دـ فـ نـ نـ اـ يـ اـ هـ كـ اـ حـ

(٥) القلم اليوناني قسمان القسم الأول كالتالي :

اـ بـ تـ ثـ جـ حـ خـ دـ ذـ زـ سـ  
شـ صـ ضـ طـ ظـ عـ عـ فـ قـ كـ  
لـ مـ تـ تـ عـ عـ دـ دـ لـ لـ لـ  
كـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

اـ بـ تـ ثـ جـ حـ خـ دـ ذـ زـ  
زـ سـ شـ صـ حـ طـ ظـ عـ عـ فـ فـ  
كـ لـ لـ

## القلم العبراني القديم ستة أقسام:

ل ک ل م ن د ه ل ا ل ا ج ل ا م ل ع  
 ۷۵۰۰ تک ۸۰۰۰ هر مارک ۷۰۰۰  
 ع ر م س ه د ب ه ۵۰۰۰ ل ا لو مارک  
 ل ع ل ه ط م س ا

(٩) القلم الصيني بحسب الأبجدية

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل ن م ر ن س  
م ا م س و غ ز ه ش م ا ع ص ل ا ه ش  
ع ف ص ف ر ش ت ث خ ذ ض ظ ع  
ك ط ع ه م م ا خ ٩ ك ٣ س ك ل ٧

(١٠) قلم جابر بن حبان بطريقة الحروف التهجئة:

د ت ل ا ع ٢ ٩ ٣ ٥ ٤ ٦ س ا ل ا ع  
ف ه د ل ر س ح ه م ح ٦ ك

(١١) القلم المعروف باختيامي حسب الحروف

و ف ك ٢ ٣ م ك ٦ ل ا م ر س ه ب ق ط ل ٨  
و ف ك ط م ١ ٣ ٨ ٥ ١ ٣ ٤ ٥ ك رو ك  
ص ٣ ك ف ه ه س ف ٤ ٣ س م ي ل ت

(١٢) قلم من مايوس حسب ترتيب الحروف

س ف م ه ل ٦ ح م د ف د ل ك ٥ ح ٧  
م ر س ه ه س ٦ ه ل ٨ ٦ ه ٦ ه  
ه ٦ ه ه ٦ ه ه ٦ ه ه

(١٣) فلم رملي مقطوع حسب ترتيب الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش  
 پ ن ه ف ل ا ز ن ه ک پ ز پ ۲ ۱۱۱  
 ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن  
 د ه ل ا ۹ ۷ ۳ ۱۰ ۶ ۴ ۲ ۱۱۱  
 ه ل ا ۷ ۱۰ ۴ ۲ ۱۱۱

#### (١٤) قلم نبطي حسب ترتيب الحروف

(١٥) فلم لطيني حسب ترتيب الحرف

(١٦) قلم قبطي حسب ترتيب الحروف الأبجدية

جَاهِيَّةٍ وَسُلْطَانِيَّةٍ وَأَمْلَاكِيَّةٍ

(١٧) قلم كتاب مالاطيس طلسات حسب ترتيب الحروف

س م د ل ح ف م د د ل م ح ح  
٣٦ ٣٨ ١٩٣٦ ٦٨ ٤٠

(١٨) قلم كتاب تصعید زرنیخ والکبریت وغیرها حسب ترتیب الحروف

ك م د ك د ك د ك د ك د ك  
ه ص د ا ه ه ه ه ه ه ه ه ه  
م ه ع ه ه ه ه ه ه ه ه ه

(١٩) قلم كتاب نوامیس الکسیر هرس حسب ترتیب الحروف

ه ب ت س م و م ل ل ل ل ل ل ل  
٥ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨

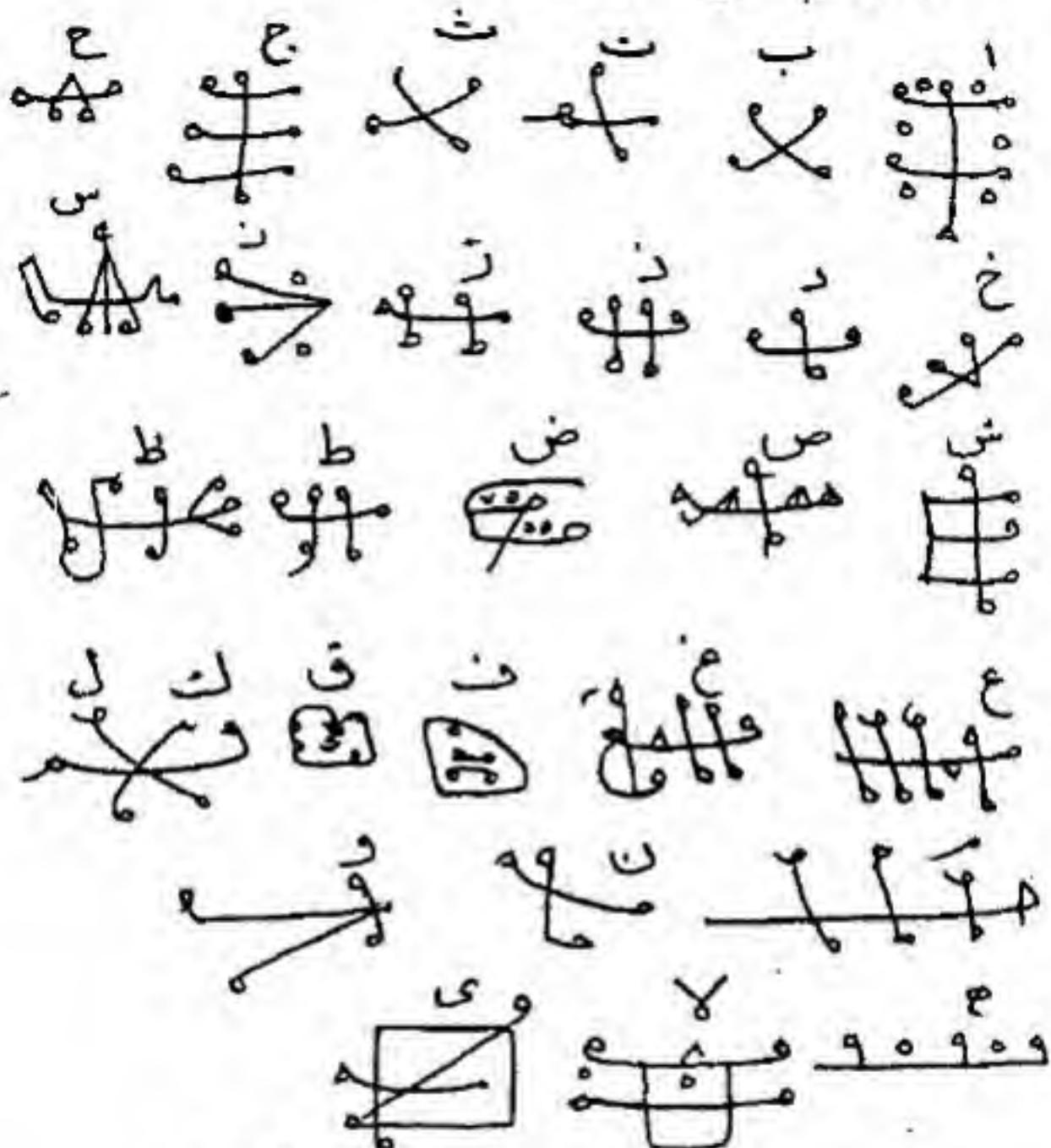
(٢٠) قلم كتاب سر الأسرار في المعارف الروحانية حسب ترتیب الحروف

ل د ل ل س ل ل ل ل ل ل ل ل ل  
ع ح ل م ر م ح ح ح ح ح ح ح ح  
م ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

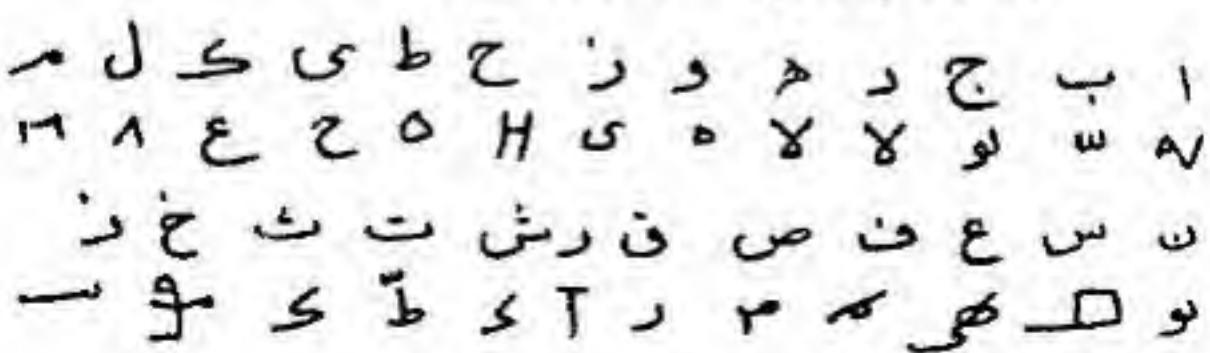
(٢١) قلم الروحانیة حسب ترتیب الحروف

ك ه خ م ل م ل م ل م ل م ل  
ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط  
ك ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

(٢٢) قلم تكليل حسب ترتيب الحروف



(٢٣) قلم روحي حسب ترتيب الأبجدية



(٢٤) قلم مشجر بقد ديدوس حسب ترتيب الحروف

ص خ ط ع  
ز س د  
ه ر

**٢٥) قلم سلبابی حسب ترتیب الحروف**

جھی بے مس دم د د ۲۳۸۷۴۰۰

(٢٦) قلم نيز النجا كتبت مجراته بذلك القلم حسب ترتيب الحروف

(٢٧) قلم سيميا الكبير حسب ترتيب الحروف

لأ و ب و د و ه ل أ و ب و د و ه ل أ و ب  
م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك  
لأ و ب و د و ه ل أ و ب و د و ه ل أ و ب  
م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك  
لأ و ب و د و ه ل أ و ب و د و ه ل أ و ب  
م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك

(٢٨) قلم سيميا الصغير حسب ترتيب الحروف

لأ ك أ ل ك أ ل ك أ ل ك أ ل ك أ ل ك أ ل ك  
م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك  
م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك  
م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك  
م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك  
م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك

(٢٩) قلم العقول حسب ترتيب الحروف

لأ ك أ ل ك أ ل ك أ ل ك أ ل ك أ ل ك أ ل ك  
م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك  
م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك  
م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك  
م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك  
م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك و م ك

محمد

(٣٠) القلم الصابي حسب ترتيب الأبجدية

ط م ف ح م ف ف ف ف  
 ٨ - ف ل م ف ف ف ف  
 ف ه ف ع ع ع ع ع ع  
 ع ، ع ع ع ع ع ع ع  
 ف ل م ف ف ف ف ف ف

. (٣١) قلم داودي حسب ترتيب العروف وأكثر العزائم يكتب بهذا الخط.

ب ص ب ص ب ص ب ص  
 ف ع ف ف ف ف ف ف ف  
 ف ل م ف ف ف ف ف ف  
 ف ل م ف ف ف ف ف ف

(٣٢) القلم اسماعيلي حسب ترتيب الأبجدية

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

(٣٣) قلم الطبيعي حسب ترتيب الأبجدية

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥  
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥  
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥  
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥

### (٣٤) فلم جعفرى حسب ترتيب الحروف

### (٣٥) قلم الأسرار حسب ترتيب الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش  
 ك ه م ه م ه ز ب ر ب ب ه ه ل ل  
 ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن  
 ق و و ۸ ۴ د ۷ ۲ ۳ ۶ ۴ ۱ ۷ ۵ ۶ ۴  
 و ه ی  
 ه ل ل  
 ا يضاً نسخة مكذا .

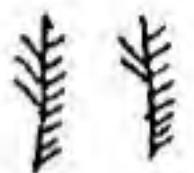
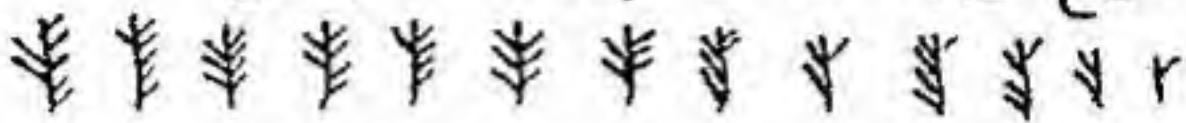
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س  
 ش ص ض ط ظ ع غ ف ف ن ل  
 ق ه م ن و د چ گ و چ  
 ۱۰۵۴۵۲۵۵۴۳۷۶۳

### (٣٧) فلم حبری حسب ترتیب الحروف

الى ٢٣ ط ١٥ ج ٨ ل ١٨١ هـ سو  
عوامه لوم سر لع ولاي مع لجع  
ط ١٥٣ س ٩٦

(٣٨) قلم مشجر يسمى بـ سردى حسب الأبجدية يكتب الخط على اليمين بعدد كلمات الأبجدية والمطلوب منه خاصة جانب اليسار وأخير ذلك سردى يكون حسب:

سواخ طلحة تصد فت مجث است معحضر



(٣٩) حساب عبري

اب ت ث ج ح ح ذ ذ ر ز س ا ش ص  
ח ט ط ظ ع ع ف ق ق ל ل מ ר ת ו ו ل א י  
א ג א ז א א ז א ד א א ג א א א א א א

(٤٠) قلم ملائكة في حروف الأبجدية

أ ب ج د ه و ز ح  
ل ه م ه م ه م ه م ه م ه م ه  
ط ع ل م ن س ع ف  
م ه م ه م ه م ه م ه م ه م ه  
ص ق د ش س ت م ه م ه م ه م ه  
ض ط ظ ع خ ج و ح ك ك ص ل

(٤١) قلم كرجي حسب ترتيب الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض  
٢ ٣ ١١ ١٣ ١٥ ٤ ٧ ١٣ ١١ ٣ ٢٤٢١ ٩٩٥

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ل ا ي  
٦ ٨ ١٠ ١١ ٤ ٣ ٥ ٦ ٤

—

(٤٢) قلم سرياني حسب ترتيب الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض  
٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢

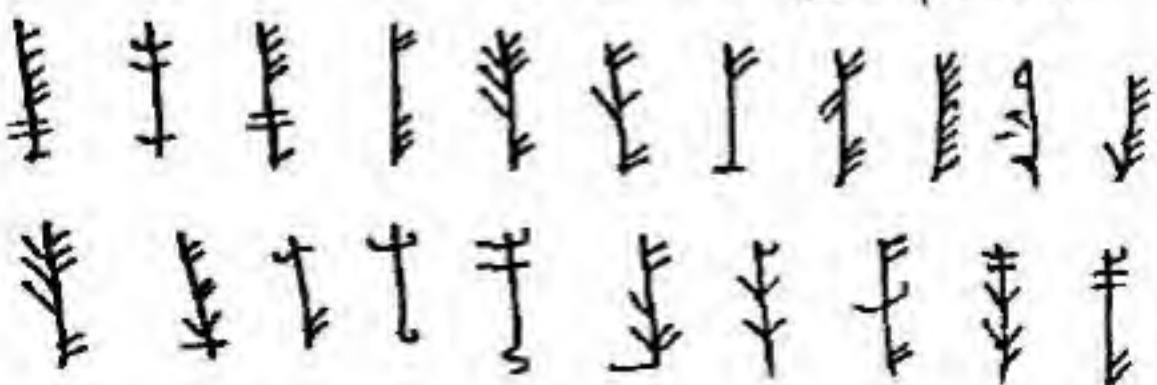
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ل ا ي  
٦ ٨ ١٠ ١١ ٤ ٣ ٥ ٦ ٤ ٣ ٢ ١ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢

(٤٣) قلم سرياني حسب ترتيب الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش  
٦ ٣ ٤ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢

ض ص ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ل ا ي

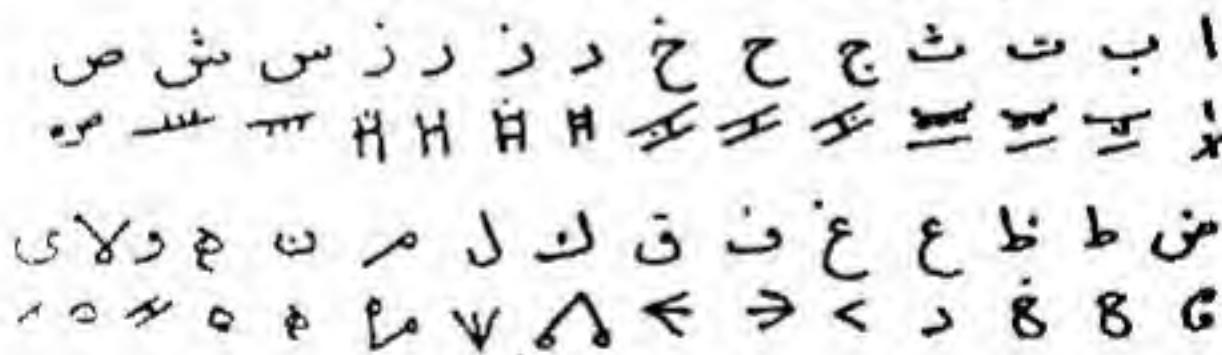
(٤٤) قلم شجري حسب الأبجدية:



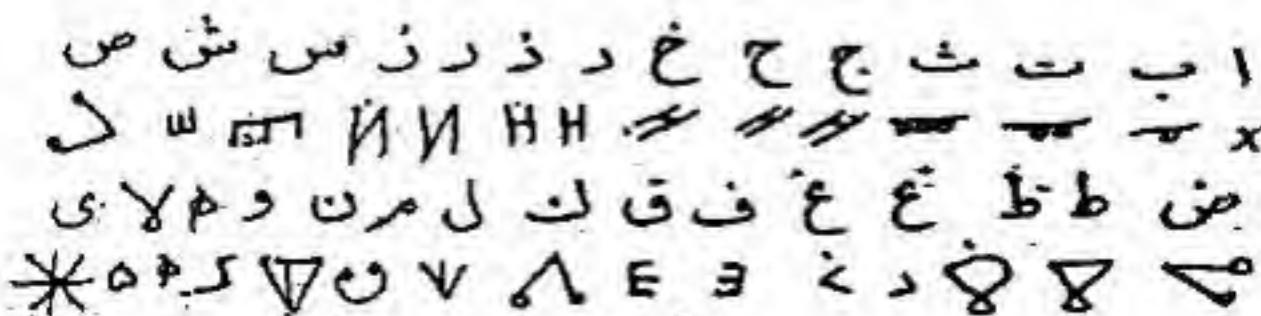
(٤٥) قلم شجري النسخة الثانية حسب الأبجدية:



(٤٦) قلم الأسرار (النسخة الثانية) حسب الحروف



(٤٧) وأيضاً نسخة ثانية:



(٤٨) القلم الطبيعي هو هكذا فاعلمه بترتيب العروض الأبجدية

أ ب ج د ه و ز ح ط ب ي ل ك ل م ر ن  
د ل ح ك ل م ز ب ب س ع ف ب ص ق ر ش ت ث خ ز  
ل ب ب ل ك آ ن ب ب ل ز ب ط ب ل ك ل  
ض ظ ع  
ث ب ع

(٤٩) القلم العبراني حب العروض

א ב כ ת ש ש י ה מ ר ג י ע י ע ס מ ר ק  
ס ח ض ד מ א ٥ ٥ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩  
ש ח ض ط ظ ע غ ف נ פ כ ל ד מ ר נ ד  
ע ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨

(٥٠) القلم المبطوش حب الأبجدية.

م ل ا ي  
ط ب س ه م ن ه ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط  
م ل ا ي د م د م د م د م د م د م د م د  
م ل ا ي م ل ا ي م ل ا ي م ل ا ي م ل ا ي  
م ل ا ي م ل ا ي م ل ا ي م ل ا ي م ل ا ي  
م ل ا ي م ل ا ي م ل ا ي م ل ا ي م ل ا ي

(٥١) القلم المبطوش أيضاً بترتيب ابنت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ  
الْحُكْمُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ  
إِنَّا نَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ  
وَمَا يَرَى إِلَّا مَا شَاءَ  
وَمَا يَشَاءُ إِلَّا يَعْلَمُ  
وَمَا يَرَى إِلَّا مَا شَاءَ  
وَمَا يَشَاءُ إِلَّا يَعْلَمُ

(٥٢) صورة لخط زحل ويكتب متصلًا:

لـ ۷۸۸ مـ ۶۲۵ کـ ۳۰۰ سـ ۷۷۷ دـ رـ سـ شـ حـ مـ خـ طـ لـ اـ عـ

### (٥٣) خط المشتري يكتبه منقطعاً

سال ۱۹۴۸ مطابع فرانسه  
درویش

(٤٥) خط المريخ يكتب هذه الحروف منقطعاً:

۱۹ بـ مـهـ دـهـ لـوـحـاـلـهـ مـاـكـرـمـ لـعـ  
تـهـ ۹۹۹۹ صـوـرـعـ کـوـ

(٥٥) خط الزهرة خاصة الدعوات ويرنجات والطلسمات لا يحتاج هذا الخط إلى النقطة ويكتب متصلاً.

بـتـشـجـعـدـذـرـزـسـشـصـضـطـلـاعـغـفـنـقـكـلـمـنـدـمـيـ ۱۰۸

٥٦) خط المشتري بالترتيب التالي:

لیل قاشقی داده بودند که از آنها  
کسی شایع شهر نمی‌گردید و  
همین موضع را فرمودند که فردی که  
آن را طویل می‌گردید باید سرمه  
آن را خشک و میله ای بگیرد و

(٥٧) قلم سما يكتب بهذا الترتيب:

(٥٨) قلم الغبار بهذا الترتيب:

ع	غ	خ	خ	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف

(٥٩) ويكتب قلم الغبار أيضاً:

٥	<	٩	٦	٨	٢	٣	١	٧	٤	١	٥
١	د	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠	٢

٦٨٧٦ مهـ ١٤٢٦ هـ ٢٠٢٢٥٠ بـ ٤٨٧٦  
 لـ ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦ فـ ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦  
 ٤٨٧٦ بـ ٤٨٧٦ اـ ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦  
 ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦  
 ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦  
 ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦ مـ ٤٨٧٦

(٦٠) قلم الطلسماـت بالحروف الأبجدية:

أـ دـ لـ رـ تـ سـ خـ كـ حـ مـ فـ  
 تـ دـ سـ حـ كـ مـ فـ مـ دـ تـ سـ  
 فـ سـ دـ حـ كـ مـ فـ مـ دـ تـ سـ  
 سـ دـ حـ كـ مـ فـ مـ دـ تـ سـ

٦١) طلسمات ایشی

וְיַעֲשֵׂה כָּל־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל כָּל־יְמֵי־בָּאָה  
וְיַעֲשֵׂה כָּל־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל כָּל־יְמֵי־בָּאָה

(٦٢) خط ریحان اتبیشی

(٦٣) قلم الهندسي يكتب من اليسار ابتدأ

بـ بـ تـ ثـ حـ حـ دـ رـ فـ كـ لـ مـ وـ آـ لـ مـ عـ عـ دـ رـ فـ كـ لـ ٣٢٩٦١

(٦٤) قلم التهائم ويقال بـ قلم السراني:

٢٩٦ . ب . ع . ظ . ط . ح . ٣٣٧ . ٨٨ ع . ع . ٤٠ . ٢٩

(٦٧) قلم الجيري السرياني

طلاجه سه میلیون و نیم  
عده طلاجه صد و سی هزار  
دینار صد هزار

(٨) القلم أبيجد العيطوش

س ل م ط س ح ف ه م ك ه د ه ٤  
ف و ر ح ر د ع ا ب ت ر ن ا ب د ه ٥  
م ك ه ب م ك ه ب م ك ه ب م ك ه ب ٦